

Gregor A. Mayrhofer (*1987)

Traum und Morgengesang

für Bariton, Violoncello und Klavier

Januar 2008

Gregor A. Mayrhofer (*1987)
Traum und Morgengesang
Nach Franz Kafka's Brief an den Vater

Erster Traum

ein traum
ein traum
eine vision von gestern
ich weiß nicht wann es war
stehend
den blick auf den weg vor mir
sehe ich mich in nebel gehüllt
hinter mir bist Du
Du
Du
brauche sicherheit
sicherheit
halte fest an Dir
will loslassen
loslaufen
weglaufen
doch
kann nicht
zu viel
angst
doch
kann es schaffen mich loszureißen
doch
kann es schaffen mich loszureißen
werde ein seil binden
wenn es reißt
bin ich frei wie Du
bin ich stark wie Du
dann bin ich selbst
binde das seil
binde das seil an Dich
beginne zu zerren
das seil es droht zu reißen
verliere sicherheit
binde ein zweites seil an Dich
wenn es reißt
frei wie Du
stark wie Du
zerre
zerre
jemand lacht
jemand lacht
bist das Du
binde ein drittes seil
zerre
zerre
jemand lacht
Du lachst?
zerre
muss die seile lösen
zerre
Du lachst
überall seile
überall seile
bekomme keine luft
bekomme keine
keine
jemand lacht mein eigenes lachen
jemand lacht mein eigenes
mein eigenes?
so liege ich da nach atem ringend
gefangen in den eigenen seilen
weinend und lachend
allein

Zweiter Traum

ein traum
ein traum
eine erinnerung von morgen
Ich weiß nicht wann es sein wird

ein großer raum
und überall spiegel
überall spiegel
überall Ich
Ich halte in meinen händen
da bist du
in meiner hand
halte Ich
Ich will beschützen
Ich
Ich will schützen
Ich will
Ich
Ich will
Ich will
Ich
ein schrecklicher laut
dein mund ist geöffnet
fühlst du dich bedroht so will Ich beschützen
Ich schließe meine hand
kein laut mehr
Ich meine es ja gut Ich will schützen
Ich schließe die hand noch fester Ich drücke fester
Ich will schützen Ich will schützen
Ich meine es ja gut Ich drücke noch fester
Ich meine es ja gut Ich drücke noch fester
fester Ich drücke
noch fes-
ter?
was ist passiert
du liegst da als ob
aber Ich wollte doch nur
Ich schaue auf dich
das bist nicht du
Ich erkenne
Mich
um Mich ein meer aus spiegeln
alles Ich
alles
ich

Morgengesang

Traum und Morgengesang:

Einführung

Franz Kafka's „Brief an den Vater“, der ja wirklich als Brief, nicht als literarisches Werk gedacht war bildet in diesem Stück nicht die textliche Grundlage, sondern war die Inspirationsquelle, die mich veranlasste Text und Musik dieses dreisätzigen Liedes zu schreiben.

Zwei Träume entführen in eine Welt, die ähnlich wie oft bei Kafka Situationen voller Absurdität und gleichzeitig seltsamer Logik zu einem Bild verschmelzen lässt. Anders jedoch, als bei den meisten seiner Werke (indirekt auch bei dem Brief, der nie abgeschickt wurde) endet es bei diesem Stück nicht damit, dass man ohnmächtig einer unüberwindlichen Autorität ausgeliefert ist. Auf die Träume folgt der Morgengesang.

Traum und Morgengesang

Erster Traum

♩ = 42 Tempo sehr frei
molto tranquillo

Text & Musik: Gregor A. Mayrhofer
24.01.2008

Bariton

♩ = 42 Tempo sehr frei
molto tranquillo

Violoncello

molto a la punta sul pont.

pizz. *arco* *pizz.*

pp *f* *ppp* *p*

A poco piu mosso
♩ = 50

Bar.

A poco piu mosso
♩ = 50 *sul pont.* ----- *ordinario*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *legato*

p *p* *pp* *(poco)*

B *pp* *sotto voce* *(fahl)*

Bar. 11

Ein Traum, ein_

Vc. *pizz.* *arco* *sul pont. (wie zu Beginn)* *ppp*

Bar. 14

Traum, ei-he Vi sion von Ges - tern. Ich weiß nicht wann es

Vc. *(8)* *etwas weicher* *gliss.* *gliss.* *pp* *gliss.* *gliss.*

Bar. 18

war.

Vc. *gliss.* *gliss.* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *(nur sehr dezent)*

sul A/D *sul D/G* *sul tasto* ----- *sul pont.*
sul G/ Flageolett sul D

C
pp sottovoce
(fahl)

Bar. 23 Ste-hend den Blick auf den Weg vor mir se - he mich

Vc. *ohne cresc./dim.*
sempre ppp

Bar. 29 in Ne - bel ge - hüllt. Hin-ter mir bist Du Du

Vc. *legato*
molto rit.
p cresc.

D ♩ = 50 *accel.* A tempo ♩ = 80

Bar. 35 Du Ich Brau-che

Vc. *ff* *ff* *fp* *pp*

Bar. 41 Si-cher - heit Si-cher - heit hal - te fest an

Vc. *pp* *cresc.* *f* *sul D*

Bar. 47 Dir Will los - las-sen los - lau-fen weg - lau - fen

Vc. *p* *sempre ppp*
sul pont.
Flageolett sul D

Erster Traum

91 *mf*
 Bar. Bin-de das Seil, bin-de das Seil an³ Dich.
 Vc. *p* *poco*
 (♩ = ca. 88)

97 *(sachlich)*
 Bar. Be - gin - ne zu zer - ren Das Seil es droht
 Vc. *(Triller immer mit Hauptnote beginnen!)*
fp fp

102 *leagto*
 Bar. zu reis-sen ver-lie-re Si - cher - heit bin-de ein zwei-tes Seil an³ Dich
 Vc. *fp fz pp* *flüchtig* *p*

107 *p cresc.* **J** *f*
 Bar. wenn es reißt, frei wie Du,
 Vc. *p cresc.* *f*

113 *rit.* **K** *A tempo* ♩ = 130 *sempre accel.*
 Bar. stark wie Du. *rit.* *A tempo* **K** ♩ = 130 *sempre accel.* Zer-re
 Vc. *mf f* *fz > mf** *ff* *fz > mf** *ff* *simile*

* *Knarz-Geräusch:* mit ganz viel Druck auf die Saite, ganz wenig Bogen, sodass keine Tonhöhe zu erkennen ist, nur ein Kratzen

L ♩ = ca. 110 *sempre accel.* *p dolce*
 Bar. Zer-re je-mand lacht.
 Vc. *fz pp dolce*

Erster Traum

125 *mf* (ein wenig erbost) *f*

Bar. je-mand lacht_ bist das Du?

Vc. *p* *p* *mf* *ff*

131 *M* $\text{♩} = 120$

Bar.

Vc. *M* $\text{♩} = 120$ Oberstimme sul D

138 *f*

Bar. Bin - de ein drit - tes Seil

Vc. Oberstimme sul D Oberstimme sul D

144 *N* *f* *p* (deutlich erbost)

Bar.

Vc. *N* Zer-re Zer-re jemand *ff* *fz* *ff* *fz* *f* *ff* *p dolce* *Knarz-Geräusch; mit Glissando auf beiden Saiten*

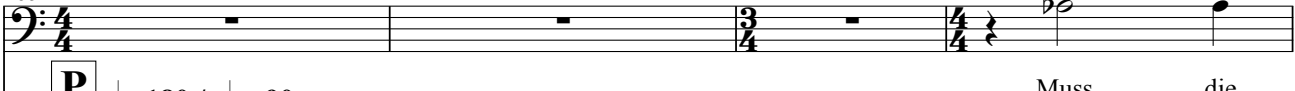
152 *mf* *O*

Bar. lacht Du lachst?

Vc. *p* *ff*


Erster Traum

158 *f*
Bar. 
Vc. *ff* *mf* *cresc. molto* *ff*
Oberstimme sul D Zer - re

165 *mf*
Bar. 
Vc. *p* *fz* *p*
Muss die

169
Bar. 
Vc. *fz* *fz*
Sei - le lö - sen

172 *f* (*empört*)
Bar. 
Vc. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
Zer-re Du lachst?!!

176
Bar. 
Vc. *fz* *fz* *mf* *ff*
3 ü-ber-all Sei-le, ü-ber-all Sei-le!

183
Bar. 
Vc. 

Erster Traum

Bar. 191 **Q** (atemlos)

be-kom-me kei-ne Luft. be - kom-me

Vc. **Q** simile

sul D *ffmf cresc* sul D *ff* simile

Bar. 198 **R** *ff (in Rage)*

kei - ne... kei - ne... Je-mand lacht
fließend in Tremmolo übergehen

Vc. **R** *Bogendruck kontinuierlich erhöhen bis Takt 224*

ffz *ff dim.*

Bar. 204 *ff dim.*

mein ei - ge-nes La- chen! Je-mand la- cht?

Vc. *fz* *ffz* *tr* *ffz*

Bar. 212 **S** *molto rit.* *p*

mein ei - ge - nes... **S** *molto rit.* mein ei - ge - nes...?

Vc. *pp*

(♩ = 100)

Bar. 217

mit sehr viel Druck *(♩ = 100)* *poco a poco sul pont.*

Vc. *fff* *mehr Druck* *nur noch Knarz-Geräusch bleibt immer mehr stecken* *Bogen nicht absetzen!*

Erster Traum

222 **T** ♩ = 40 *mf*

Bar.

Vc. **T** ♩ = 40 *p* *simile* *pizz. L.H.*

So lie-ge ich da, nach A-tem

* Direkt auf dem Steg: "Atemgeräusch"
 Aufstrich wenig Bogendruck (hellerer Klang - Einatmen)
 Abstrich mehr Druck (dunklerer Klang - Ausatmen)
 (immer unbest. Tonhöhen)

228 **T** ♩ = 40 *poco accel.*

Bar.

Vc. *pizz. L.H. (arco)* *ppp* *poco a poco sul tasto (bis Takt 253)* *sempre cresc.*

ring-end

236 **U** ♩ = 50 *p*

Bar.

Vc. **U** ♩ = 50

ge - fang - en in den ei - ge - nen Sei - - - len

242 **V** *mf* *f* Lautstärke halten! *p*

Bar.

Vc. **V** (ordinario) *f* *p dim.*

wei - nend und

247 **V** *A tempo* ♩ = 50 → attacca Traum 2

Bar.

Vc. *A tempo* ♩ = 50 → attacca Traum 2 *molto sul tasto* *pp*

la - chend a - - - lein.

Zweiter Traum

Text & Musik: Gregor A. Mayrhofer

Adagio tranquillo
♩ = 50

Bariton

Klavier

5 mit viel *Ped.*

Bar.

Klav.

8 **A** poco piu mosso
♩ = 60

Bar.

Traum ein Traum ei-ne Er-inn-er-ung von Mor - gen Ich weiß nicht wann es

Klav.

13 **B** *accel.* ♩ = 80

Bar.

sein wird? *accel.* **B** ♩ = 80 Ein groß-er

Klav.

8va

pp


pp

una corda

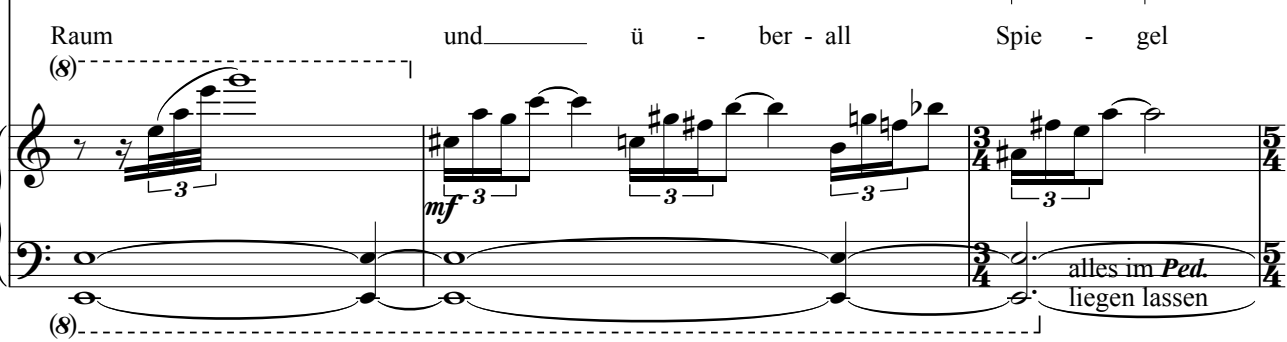
f

8vb

20

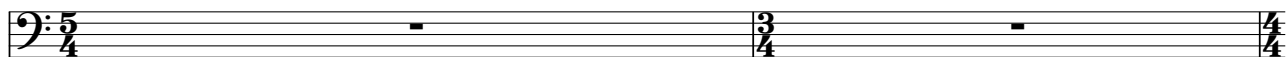
Bar. 

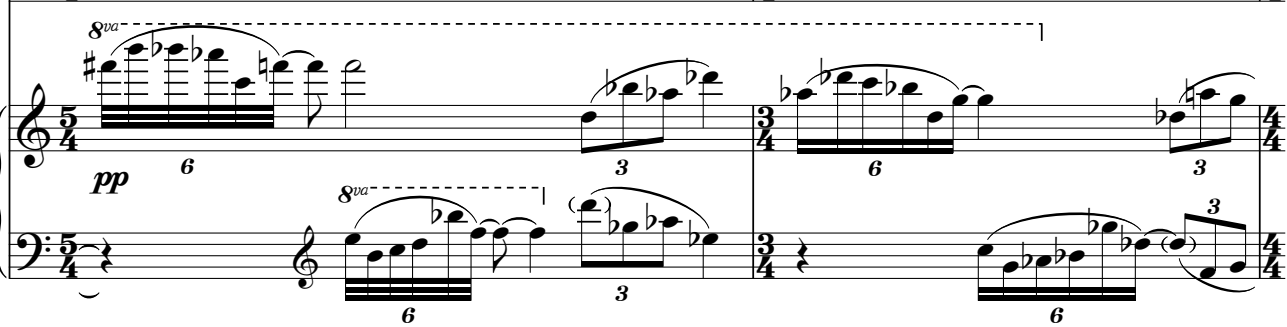
Raum und ü - ber - all Spie - gel

Klav. 

alles im *Ped.* liegen lassen

23

Bar. 

Klav. 

25

Bar. 

ü-ber-all Spie-gel ü-ber-all Ich

Klav. 

31

Bar. 

Ich hal - te in mei-nen

Klav. 

Zweiter Traum

37

Bar. Händ - den Da bist Du in mei-ner

Klav. *p* *mf* *p* *mf* *p*

warmer Klang

42

Bar. Hand hal - te Ich Ich will be - schü - tzen Ich

Klav. *f* *mf* *p* *mf* *p dolce* *p cresc.*

E

accel.

48

Bar. Ich will schü - tzen Ich will Ich Ich will Ich will Ich

Klav. *poco a poco cresc.* *f* *ff*

F

F ♩ = 120

53 (erschrocken von dem Geräusch)

Bar.

Klav. *ff* *pp3* *ff* *ff*

F ^{8va} *ff* *ff*

Pedal heftig treten

Pedaltritt

Zweiter Traum

58 *p* (erschrocken)

Bar. ein schreck-³li-cher Laut. Dein Mund ist ge - öff- net!

Klav. *p* *f* *ff* Pedaltritt

63 **G** $\text{♩} \rightarrow \text{♩} = 60$ poco a poco accel. (bis Takt 97)

Bar. Fühlst Du Dich be- droht, so will ich be

Klav. **G** $\text{♩} \rightarrow \text{♩} = 60$ poco a poco accel. (bis Takt 97)

pp mit Ped. *f* *mf* *ff* Pedaltritt

67 **H** ($\text{♩} = \text{ca. } 70$)

Bar. schü - tzen Ich schlie-ße mei-ne Hand. Kein Laut mehr.

Klav. **H** ($\text{♩} = \text{ca. } 70$)

ff Pedaltritt *pp* ohne Ped. una corda

71

Bar. Ich mei-ne es ja gut!

Klav. *pp* *pp* *ff* Pedaltritt

Zweiter Traum

74

Bar. *3*
Ich will schü - tzen Ich schlie - ße die Hand noch

Klav. *pp* *3*
ff *pp*
Pedaltritt

77

Bar. fes - ter

Klav. *ppp*
pp una corda -----> tre corde

79

Bar. *p* ----- *mf*
Ich drü - cke

Klav. *p* tre corde

81 **I** (♩ = ca. 110)

Bar. **I** fes - ter

Klav. **I** (♩ = ca. 110) *mf*

Detailed description: The image shows a page of a musical score for 'Zweiter Traum'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Bar.) and a piano accompaniment (Klav.). The first system (measures 74-76) features a vocal line with a triplet of eighth notes and lyrics 'Ich will schützen Ich schließe die Hand noch'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a forte (ff) dynamic and a piano (pp) dynamic, including a 'Pedaltritt' instruction. The second system (measures 77-78) has a vocal line with the word 'fester' and a piano accompaniment with a very piano (ppp) dynamic and a 'una corda' to 'tre corde' transition. The third system (measures 79-80) has a vocal line with 'Ich drücke' and a piano accompaniment with a piano (p) dynamic and 'tre corde'. The fourth system (measures 81-82) is marked with a first ending bracket (I) and a tempo of quarter note = ca. 110, with lyrics 'fester' and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Zweiter Traum

95

Bar.

99

Bar.

102

Bar.

105

molto accel.

Bar.

108

K $\text{♩} = 90 / \text{♩} = 180$

Bar.

ohne Ped 15

Zweiter Traum

113 *p*

Bar.

Klav.

gut! Ich drü - cke noch

fp

8^{ve} *ppp*

mit Ped.

118 *f*

Bar.

Klav.

fes - ter Ich mei - ne es ja gut!

mf

fp

(8)

122

Bar.

Klav.

Ich drü - cke noch fes - -

fz *fp* *fp*

L ♩ = 200 / ♩ = 200 subito molto accel.

viel Ped.

(8)

126

Bar.

Klav.

ter... fes - -

fz *p*

(8)

Zweiter Traum

(mit voller Überzeugung)

130 **ff**

Bar. ter... Ich

Klav. **fp** **ffz**

134 **ff** **p** fast ohne Stimme

Bar. drü - cke noch fes - sss - ter? viel Zeit!

Klav. **pp** mit Ped.

Stimme abbrechen lassen jedoch auf keinen Fall hysterisch

M

♩ = 140 ♩ = 60

8va

Ped. weg

139 **p** frei gesprochen

Bar. Was ist passiert? Du liegst da, als ob... Aber ich wollte doch nur ...

Klav.

144 **N** ♩ = 54 (gesungen) **p**

Bar. Ich schau-e auf Dich,

Klav. **N** ♩ = 54 **Ped.**

Zweiter Traum

149

Bar. *pp* (aber sehr deutlich!!!)

das bist nicht Du Ich er-ken-ne mich

Klav.

154

Bar. *p*

um mich ein Meer aus

Klav.

156

Bar.

Spie - geln

Klav.

157

Bar. *rit.* (frei gesprochen) *rit.* (resignierter) **attacca Morgengesang**

Alles Ich Alles... ich **attacca Morgengesang**

Klav. *f* *p*

Morgengesang

Gregor A. Mayrhofer

♩ = 65

mit viel Ruhe

legato

Violoncello

pp *dolcissimo*
(sul tasto)

♩ = 65

mit viel Ruhe

Klavier

(pp) pp Akzente nicht zu stark p

nicht zu viel Ped.

8

Vc.

legato p 3

Klav.

pp (poco) (poco)

mit Ped. una corda

A

14

Vc.

legato poco rit. p

Klav.

(poco) poco rit. p

(una corda) -----> tre corde

18 A tempo

Vc.

pizz. sul G sul D p sul C

Klav.

mf A tempo p poco a poco cresc.

Morgengesang

22

Vc. *poco accel.*

dim.

Klav.

p

poco accel.

8va

25

Vc. *arco* *legato*

p *mp*

B = 75

Klav.

(8)

pp *5*

pp

B = 75

29

Vc. *sul tasto*

p *mf* *f* *pp dolce*

Klav.

33

Vc. *pp*

Klav.

p

Vc.

leichter Akzent *p*

8va

Klav. *mf* *p*

41 **C** poco a poco rit.

Vc.

C poco a poco rit. *mf* *p*

8va

Klav. *mf* *p*

45

(♩ = ca. 70)

Vc.

morendo *pp*

(♩ = ca. 70)

8va

Klav. *morendo*

49

D (♩ = ca. 60)

♩ = 54

Vc. *pizz.* *pp*

D (♩ = ca. 60) ♩ = 54

ohne Ped. *sempre pp*

Morgengesang

56 **accel.**
arco

Vc. *ppp* *cresc.*

Klav. **accel.**
rubato (wie eine fließende Beschleunigung)

61 **E** ♩ = 80

Vc. *p* *poco cresc.*

Klav. **E** ♩ = 80
sempre pp

65

Vc.

Klav. *(pp)* *poco cresc.*

67 **molto rit.**

Vc. *p dim.* *pp*

Klav. *p dim.* *pp*

Ped. 7 22